

OLIVARI 
2015-16

indice alfabetico/name index

pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.
60	Adamant	□ 216	164	Flaminia	◎ 159	102	Planet	B ○ 195
180	Agata	○ 116	186	Fly	○ 179	104	Planet bicolor	○ 195
78	Ala	○ 215	152	Futura	◎ 172	106	Planet bicolor	B ○ 195
108	Alexandra	○ 150	132	Garda	○ 105	52	Planet Q	□ 203
68	Arc	B □ 225	158	Gardena	◎ 166	54	Planet Q	B □ 203
154	Aster	◎ 174	146	Globe	◎ 227	56	Planet Q bicolor	□ 203
136	Aurelia	○ 185	170	Golia	◎ 160	58	Planet Q bicolor	B □ 203
160	Aurora	◎ 164	190	Icaro	○ 168	174	Polo	○ 152
114	Beijing	○ 208	36	Ice Cube	B □ 223	86	Radial	○ 235
88	Beta	B ○ 221	208	Iseo Ny	○ 507	128	Raffaella	○ 128
40	Bios	□ 204	76	Lama	○ 107	118	San Babila	○ 119
30	Blade	□ 213	94	Laser	○ 176	134	Sector	○ 186
200	Blindo	○ 178	66	Lesmo	□ 211	84	Selene	○ 194
168	Bolzano	○ 103	90	Link	○ 200	126	Serenella	○ 130
206	Boma Ny	○ 501	38	Living	B □ 222	124	Sibilla	○ 154
176	Bond	◎ 163	92	Logo	○ 197	192	Siena	◎ 169
144	Chelsea	B ○ 232	72	Lotus	B ○ 238	64	Sky	□ 214
202	Chiara	○ 125	28	Lotus Q	B □ 241	98	Space	○ 193
210	Chiara Ny	○ 509	172	Lucy	B ○ 231	46	Space Q	□ 202
204	Clinica 140	○ 114	82	Madison	○ 196	116	Stilo	○ 190
162	Club	◎ 181	148	Marbella	B ○ 237	150	Tecno	◎ 182
156	Comet	◎ 183	42	Minerva	□ 205	96	Time	○ 192
196	Conca	B ○ 236	138	Moon	B ○ 226	44	Time Q	□ 201
62	Denver	□ 218	74	Nina	○ 234	130	Tizianella F	○ 112
24	Diana	□ 206	188	Nirvana	◎ 173	34	Total	□ 207
112	Dolce Vita	B ○ 243	178	Novella	◎ 165	26	Trend	B □ 228
32	Edge	□ 212	184	Onda	○ 175	142	Twist	B ○ 242
166	Emilia	◎ 167	194	Orvieto	◎ 170	198	Uovo	○ 108
120	Euclide	B ○ 229	122	Pitagora	B ○ 239	182	Wind	○ 187
50	Euclide Q	B □ 230	48	Pitagora Q	B □ 240			
80	Fin	○ 217	100	Planet	○ 195			

disegni tecnici/technical drawings

pag. 214

complementi/complements

300	Appendiabiti Coat hooks	262	Fermaporte Door stops	302	Nylon Nylon
260	Chiavi Keys	266	Maniglie incasso Flush handles	243	Pomoli centrali Central door knobs
250	Chiavistelli Latches	274	Maniglioni Pull handles	238	Pomoli zancati Offset door knobs
301	Copriavvolgibili Roller blind covers	290	Maniglioni alzanti Pull-up handles		

indice per codice/index for code

pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.
168	Bolzano	○ 103	162	Club	◎ 181	64	Sky	□ 214
132	Garda	○ 105	150	Tecno	◎ 182	78	Ala	○ 215
76	Lama	○ 107	156	Comet	◎ 183	60	Adamant	□ 216
198	Uovo	○ 108	136	Aurelia	○ 185	80	Fin	○ 217
130	Tizianella F	○ 112	134	Sector	○ 186	62	Denver	□ 218
204	Clinica 140	○ 114	182	Wind	○ 187	88	Beta	B ○ 221
180	Agata	○ 116	116	Stilo	○ 190	38	Living	B □ 222
118	San Babila	○ 119	96	Time	○ 192	36	Ice Cube	B □ 223
202	Chiara	○ 125	98	Space	○ 193	68	Arc	B □ 225
128	Raffaella	○ 128	84	Selene	○ 194	138	Moon	B ○ 226
126	Serenella	○ 130	100	Planet	○ 195	146	Globe	◎ 227
108	Alexandra	○ 150	102	Planet	B ○ 195	26	Trend	B □ 228
174	Polo	○ 152	104	Planet bicolor	○ 195	120	Euclide	B ○ 229
124	Sibilla	○ 154	106	Planet bicolor	B ○ 195	50	Euclide Q	B □ 230
164	Flaminia	◎ 159	82	Madison	○ 196	172	Lucy	B ○ 231
170	Golia	◎ 160	92	Logo	○ 197	144	Chelsea	B ○ 232
176	Bond	◎ 163	90	Link	○ 200	74	Nina	○ 234
160	Aurora	◎ 164	44	Time Q	□ 201	86	Radial	○ 235
178	Novella	◎ 165	46	Space Q	□ 202	196	Conca	B ○ 236
158	Gardena	◎ 166	52	Planet Q	□ 203	148	Marbella	B ○ 237
166	Emilia	◎ 167	54	Planet Q	B □ 203	72	Lotus	B ○ 238
190	Icaro	○ 168	56	Planet Q bicolor	□ 203	122	Pitagora	B ○ 239
192	Siena	◎ 169	58	Planet Q bicolor	B □ 203	48	Pitagora Q	B □ 240
194	Orvieto	◎ 170	40	Bios	□ 204	28	Lotus Q	B □ 241
152	Futura	◎ 172	42	Minerva	□ 205	142	Twist	B ○ 242
188	Nirvana	◎ 173	24	Diana	□ 206	112	Dolce Vita	B ○ 243
154	Aster	◎ 174	34	Total	□ 207	206	Boma Ny	○ 501
184	Onda	○ 175	114	Beijing	○ 208	208	Iseo Ny	○ 507
94	Laser	○ 176	66	Lesmo	□ 211	210	Chiara Ny	○ 509
200	Blindo	○ 178	32	Edge	□ 212			
186	Fly	○ 179	30	Blade	□ 213			

comfort

rosetta tonda, leva ergonomica
round rosette, ergonomic lever



Twist

Ben Van Berkel 2014



M242B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.236



C242

K242B

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



Chelsea

Jean Nouvel 2013



M232B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.218



C232

K232B

ottone e porcellana/brass and porcelain



CB cromato-bianco/chrome -white



MB cromato opaco-bianco/mat chrome-white



CE cromato-nero opaco/chrome-mat black



ME cromato opaco-nero opaco/mat chrome-mat black



Globe

Stefano Giovannoni 2012



M227

disegni tecnici/technical drawings: p.223



C227

K227

ottone/brass



CR cromato/chrome



NS supernichel satinato/supernickel satin



CO cromato opaco/mat chrome



Marbella

Penta Associati 2014



M237B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.226



C237



K237B

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



Tecno

Giorgio Giugiaro 1999



M182

disegni tecnici/technical drawings: p.234



C182

K182

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CR cromato/chrome



NS super nichel satinato/supernickel satin



CO cromato opaco/mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



Futura

Penta Associati 1997



M172

disegni tecnici/technical drawings: p.222



C172

K172

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CR cromato/chrome



NS superinichel satinato/supernickel satin



CO cromato opaco/mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



Aster

Penta Associati 1998



M174

disegni tecnici/technical drawings: p.215



C174

K174

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin
ZT superoro lucido-satinato/
supergold bright-satin



LC lucido-ciliegio/polished-cherry wood
ZC superoro lucido-ciliegio/
supergold bright-cherry wood



CA cromato-cromato opaco/
chrome-mat chrome



MC cromato opaco-ciliegio/
mat chrome-cherry wood

ottone e poliestere/brass and polyester

cromato/chrome



5C ambra opaco/mat amber



9C bianco opaco/mat white



CE nero opaco/mat black

disponibile anche/also available
superoro lucido/supergold bright
cromato opaco/mat chrome



Comet

Nicola Novelletto 2001



M183

disegni tecnici/technical drawings: p.219



C183

K183

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin



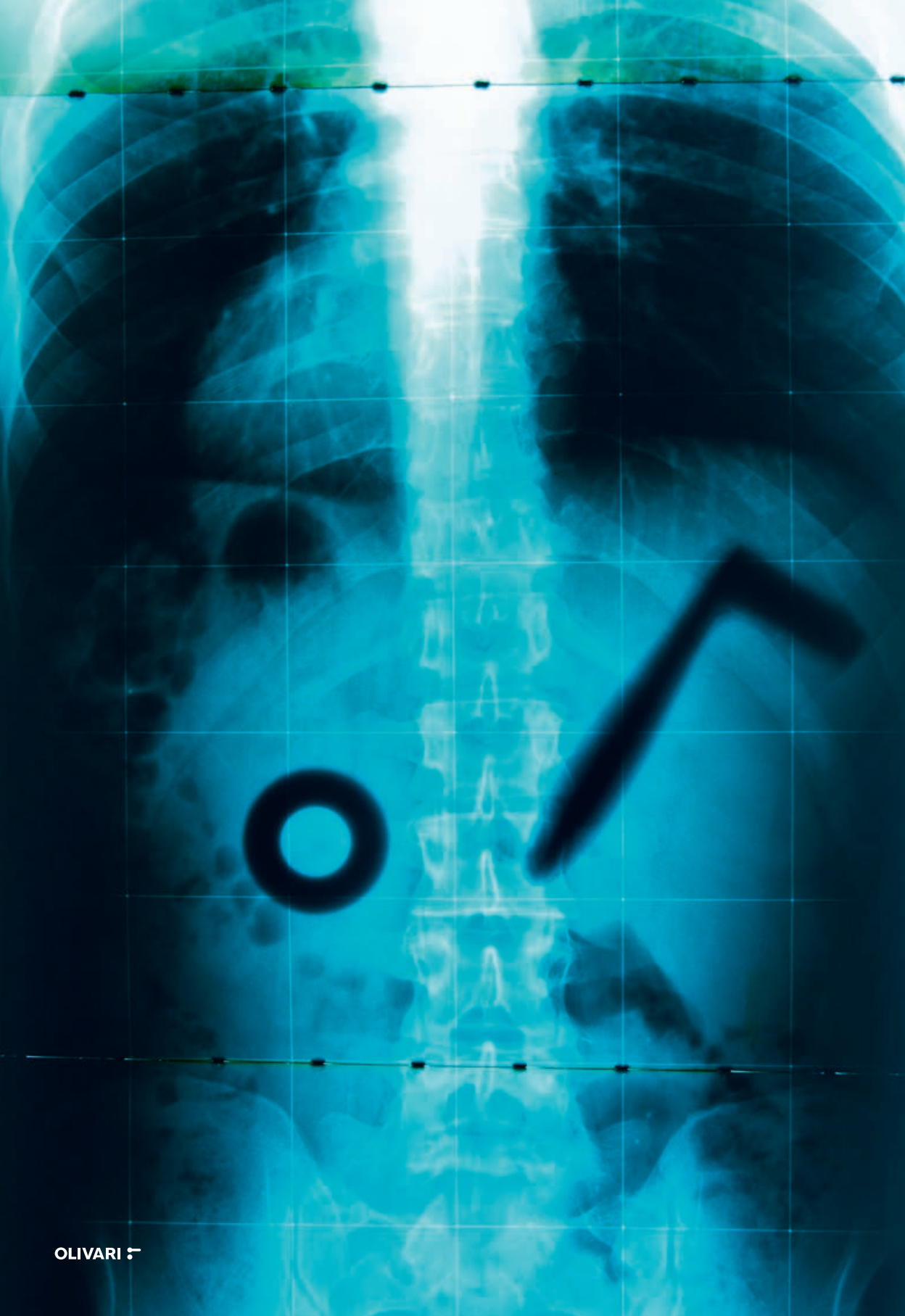
ZT superoro lucido-sat./supergold bright-satin



CA cromato-cromato opaco/chrome-mat chrome



CN cromato-supernichel sat./chrome-supernickel satin



Gardena

Penta Associati 1997



M166

disegni tecnici/technical drawings: p.222



C166

K166

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin



Aurora

Alessandro Mendini 1994



M164

disegni tecnici/technical drawings: p.215



C164

K164

ottone e vetro/brass and glass

cromato/chrome



C1 azzurro/light blue

cromato opaco/mat chrome



2M rosa/rose



C2 rosa/rose



6M trasparente/transparent



C5 ambra/amber



C6 trasparente/transparent

disponibile anche/also available
superoro lucido/supergold bright

disponibile anche in combinazioni personalizzate:
finitura lucida + vetro opaco oppure
cromato opaco + vetro trasparente/
also available in custom combinations:
bright finish + mat glass or
mat chrome + transparent glass

Aurora è il risultato dell'accoppiamento perfetto di due materiali differenti. Ricercatore e provocatore instancabile, Alessandro Mendini riesce a permeare di poesia gli oggetti quotidiani.

Aurora is the perfect marriage of two different materials. Tireless researcher and provocateur that he is, Alessandro Mendini permeates everyday objects with poetry.



Club

Vico Magistretti 1999



M181

disegni tecnici/technical drawings: p.219



C181

K181

ottone e pelle/brass and leather

cromato/chrome



XB avorio/ivory



XE marrone/brown



XF testa di moro/dark brown



XN nero/black

disponibile anche/also available
supernichel satinato/supernickel satin



OLIVARI

Flaminia

Penta Associati 1994



M159

disegni tecnici/technical drawings: p.221



C159

K159

ottone/brass



LU lucida/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Emilia

Penta Associati 1996



M167

disegni tecnici/technical drawings: p.220



C167

K167

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Bolzano

Studio Olivari 1950



M103

disegni tecnici/technical drawings: p.217



C103

K103

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



CO cromato opaco/mat chrome



Golia

Penta Associati 1994



M160

disegni tecnici/technical drawings: p.223



C160

K160

ottone/brass



LU lucida/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome

170



Lucy

Patricia Urquiola 2012



M231B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.226



C231



K231B

ottone/brass



CR - cromato/chrome



US - superantracite sat./superanthracite satin



CO - cromato opaco/mat chrome



Polo

Rodolfo Bonetto 1991



M152

disegni tecnici/technical drawings: p.231



C152

K152

ottone/brass



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Bond

Andrea Branzi 1994



M163

disegni tecnici/technical drawings: p.217



C163

K163

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



Novella

Nicola Novelletto, Roberto Volonterio 1996



M165

disegni tecnici/technical drawings: p.228



C165

K165

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Agata

Franco Albini, Franca Helg 1965



M116

disegni tecnici/technical drawings: p.214



C116

K116

ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome

Franco Albini e Franca Helg, maestri del design, per Olivari hanno voluto una maniglia leggera come l'ala di un uccello o il petalo di un fiore. Tra le maniglie ergonomiche è la più elegante, un classico del buon design italiano.

Franco Albini and Franca Helg are masters of design who wanted an Olivari handle as light as a bird's wing or a flower petal. This is the most elegant ergonomic handle, good classic Italian design.



Wind

Penta Associati 2003



M187

disegni tecnici/technical drawings: p.236



C187



K187

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Onda

Nicola Novelletto 1998



M175

disegni tecnici/technical drawings: p.228



C175

K175

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Fly

Enrico Marforio 1999



M179

disegni tecnici/technical drawings: p.222



C179

K179

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin



CA cromato-cromato opaco/chrome-mat chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Nirvana

Massimo Iosa Ghini 1997



M173

disegni tecnici/technical drawings: p.227



C173



K173

ottone/brass



LU lucida/polished



ZL superpolito/supergold bright



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



Icaro

Paolo Portoghesi 1997



M168

disegni tecnici/technical drawings: p.223



C168

K168

ottone/brass



ZL superoro lucido/supergold bright



Siena

Nicola Novelletto, Roberto Volonterio 1997



M169

disegni tecnici/technical drawings: p.233



C169



K169

ottone/brass



LU lucida/polished



ZL supero lucido/supergold bright



SA satinato/satin



AN anticato/antiqued



Orvieto

Nicola Novelletto, Roberto Volonterio 1997



M170

disegni tecnici/technical drawings: p.228



C170



K170

ottone/brass



LU lucida/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



AN anticato/antiqued



Conca

Patricia Urquiola 2014



M236B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.219



C236

K236B

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



Uovo

Studio Olivari 1957



M108

disegni tecnici/technical drawings: p.236



C108

K108

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome



NP nero opaco/mat black



On inutili
e, avanti con le riforme

Lomnapo
In Sicilia pro
di esecutive
i Democ

Blindo

Penta Associati 1998



M178

disegni tecnici/technical drawings: p.217



C178

K178

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CR cromato/chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



CO cromato opaco/mat chrome



Chiara

Studio Olivari 1975



M125

disegni tecnici/technical drawings: p.218



C125

K125

ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



Clinica 140

Studio Olivari 1965



M114

disegni tecnici/technical drawings: p.218



C114

K114

ottone/brass



CO cromato opaco/mat chrome



Boma nylon

Monti G.P.A. 1972



M501

disegni tecnici/technical drawings: p.217



C501

K501

nylon/nylon



NE nero/black



GR grigio/grey



BI bianco/white



La prima maniglia in resina termoplastica, nata dalla volontà di sperimentare un materiale nuovo, ha dato origine a un numero infinito di imitazioni. I suoi progettisti si sono ispirati alla semplicità e alla praticità delle attrezzature nautiche: infatti Boma, nel gergo tecnico sportivo, è la trave che si protende dall'albero per reggere la vela.

Born from the desire to experiment with a new material, Boma is the first handle made of thermoplastic resin. It has given rise to infinite imitations. Its designers were inspired by the simplicity and practicality of nautical fittings; indeed Boma in Italian sports jargon is the term for "boom": the pole perpendicular to the mast that holds the bottom of the sail so you can move it from port to starboard.

Iseo nylon

Sergio Asti 1983



M507

disegni tecnici/technical drawings: p.224



C507

K507

nylon/nylon



NE nero/black



BI bianco/white



Chiara nylon

Studio Olivari 1975



M509

disegni tecnici/technical drawings: p.218



C509

K509

nylon/nylon



NE nero/black



BI bianco/white



olivari.it