

**OLIVARI**   
2015-16

## indice alfabetico/name index

pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.
60	Adamant	□ 216	164	Flaminia	◎ 159	102	Planet	B ○ 195
180	Agata	○ 116	186	Fly	○ 179	104	Planet bicolor	○ 195
78	Ala	○ 215	152	Futura	◎ 172	106	Planet bicolor	B ○ 195
108	Alexandra	○ 150	132	Garda	○ 105	52	Planet Q	□ 203
68	Arc	B □ 225	158	Gardena	◎ 166	54	Planet Q	B □ 203
154	Aster	◎ 174	146	Globe	◎ 227	56	Planet Q bicolor	□ 203
136	Aurelia	○ 185	170	Golia	◎ 160	58	Planet Q bicolor	B □ 203
160	Aurora	◎ 164	190	Icaro	○ 168	174	Polo	○ 152
114	Beijing	○ 208	36	Ice Cube	B □ 223	86	Radial	○ 235
88	Beta	B ○ 221	208	Iseo Ny	○ 507	128	Raffaella	○ 128
40	Bios	□ 204	76	Lama	○ 107	118	San Babila	○ 119
30	Blade	□ 213	94	Laser	○ 176	134	Sector	○ 186
200	Blindo	○ 178	66	Lesmo	□ 211	84	Selene	○ 194
168	Bolzano	○ 103	90	Link	○ 200	126	Serenella	○ 130
206	Boma Ny	○ 501	38	Living	B □ 222	124	Sibilla	○ 154
176	Bond	◎ 163	92	Logo	○ 197	192	Siena	◎ 169
144	Chelsea	B ○ 232	72	Lotus	B ○ 238	64	Sky	□ 214
202	Chiara	○ 125	28	Lotus Q	B □ 241	98	Space	○ 193
210	Chiara Ny	○ 509	172	Lucy	B ○ 231	46	Space Q	□ 202
204	Clinica 140	○ 114	82	Madison	○ 196	116	Stilo	○ 190
162	Club	◎ 181	148	Marbella	B ○ 237	150	Tecno	◎ 182
156	Comet	◎ 183	42	Minerva	□ 205	96	Time	○ 192
196	Conca	B ○ 236	138	Moon	B ○ 226	44	Time Q	□ 201
62	Denver	□ 218	74	Nina	○ 234	130	Tizianella F	○ 112
24	Diana	□ 206	188	Nirvana	◎ 173	34	Total	□ 207
112	Dolce Vita	B ○ 243	178	Novella	◎ 165	26	Trend	B □ 228
32	Edge	□ 212	184	Onda	○ 175	142	Twist	B ○ 242
166	Emilia	◎ 167	194	Orvieto	◎ 170	198	Uovo	○ 108
120	Euclide	B ○ 229	122	Pitagora	B ○ 239	182	Wind	○ 187
50	Euclide Q	B □ 230	48	Pitagora Q	B □ 240			
80	Fin	○ 217	100	Planet	○ 195			

## disegni tecnici/technical drawings

pag. 214

## complementi/complements

300	Appendiabiti Coat hooks	262	Fermaporte Door stops	302	Nylon Nylon
260	Chiavi Keys	266	Maniglie incasso Flush handles	243	Pomoli centrali Central door knobs
250	Chiavistelli Latches	274	Maniglioni Pull handles	238	Pomoli zancati Offset door knobs
301	Copriavvolgibili Roller blind covers	290	Maniglioni alzanti Pull-up handles		

# indice per codice/index for code

pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.	pag.	modello/model	cod.
168	Bolzano	○ 103	162	Club	◎ 181	64	Sky	□ 214
132	Garda	○ 105	150	Tecno	◎ 182	78	Ala	○ 215
76	Lama	○ 107	156	Comet	◎ 183	60	Adamant	□ 216
198	Uovo	○ 108	136	Aurelia	○ 185	80	Fin	○ 217
130	Tizianella F	○ 112	134	Sector	○ 186	62	Denver	□ 218
204	Clinica 140	○ 114	182	Wind	○ 187	88	Beta	B ○ 221
180	Agata	○ 116	116	Stilo	○ 190	38	Living	B □ 222
118	San Babila	○ 119	96	Time	○ 192	36	Ice Cube	B □ 223
202	Chiara	○ 125	98	Space	○ 193	68	Arc	B □ 225
128	Raffaella	○ 128	84	Selene	○ 194	138	Moon	B ○ 226
126	Serenella	○ 130	100	Planet	○ 195	146	Globe	◎ 227
108	Alexandra	○ 150	102	Planet	B ○ 195	26	Trend	B □ 228
174	Polo	○ 152	104	Planet bicolor	○ 195	120	Euclide	B ○ 229
124	Sibilla	○ 154	106	Planet bicolor	B ○ 195	50	Euclide Q	B □ 230
164	Flaminia	◎ 159	82	Madison	○ 196	172	Lucy	B ○ 231
170	Golia	◎ 160	92	Logo	○ 197	144	Chelsea	B ○ 232
176	Bond	◎ 163	90	Link	○ 200	74	Nina	○ 234
160	Aurora	◎ 164	44	Time Q	□ 201	86	Radial	○ 235
178	Novella	◎ 165	46	Space Q	□ 202	196	Conca	B ○ 236
158	Gardena	◎ 166	52	Planet Q	□ 203	148	Marbella	B ○ 237
166	Emilia	◎ 167	54	Planet Q	B □ 203	72	Lotus	B ○ 238
190	Icaro	○ 168	56	Planet Q bicolor	□ 203	122	Pitagora	B ○ 239
192	Siena	◎ 169	58	Planet Q bicolor	B □ 203	48	Pitagora Q	B □ 240
194	Orvieto	◎ 170	40	Bios	□ 204	28	Lotus Q	B □ 241
152	Futura	◎ 172	42	Minerva	□ 205	142	Twist	B ○ 242
188	Nirvana	◎ 173	24	Diana	□ 206	112	Dolce Vita	B ○ 243
154	Aster	◎ 174	34	Total	□ 207	206	Boma Ny	○ 501
184	Onda	○ 175	114	Beijing	○ 208	208	Iseo Ny	○ 507
94	Laser	○ 176	66	Lesmo	□ 211	210	Chiara Ny	○ 509
200	Blindo	○ 178	32	Edge	□ 212			
186	Fly	○ 179	30	Blade	□ 213			

# round square

rosetta tonda, leva quadra  
round rosette, square lever



# Lotus

Javier Lopez 2014



M238B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.225



C238

K238B

ottone/brass



CR cromato/chrome



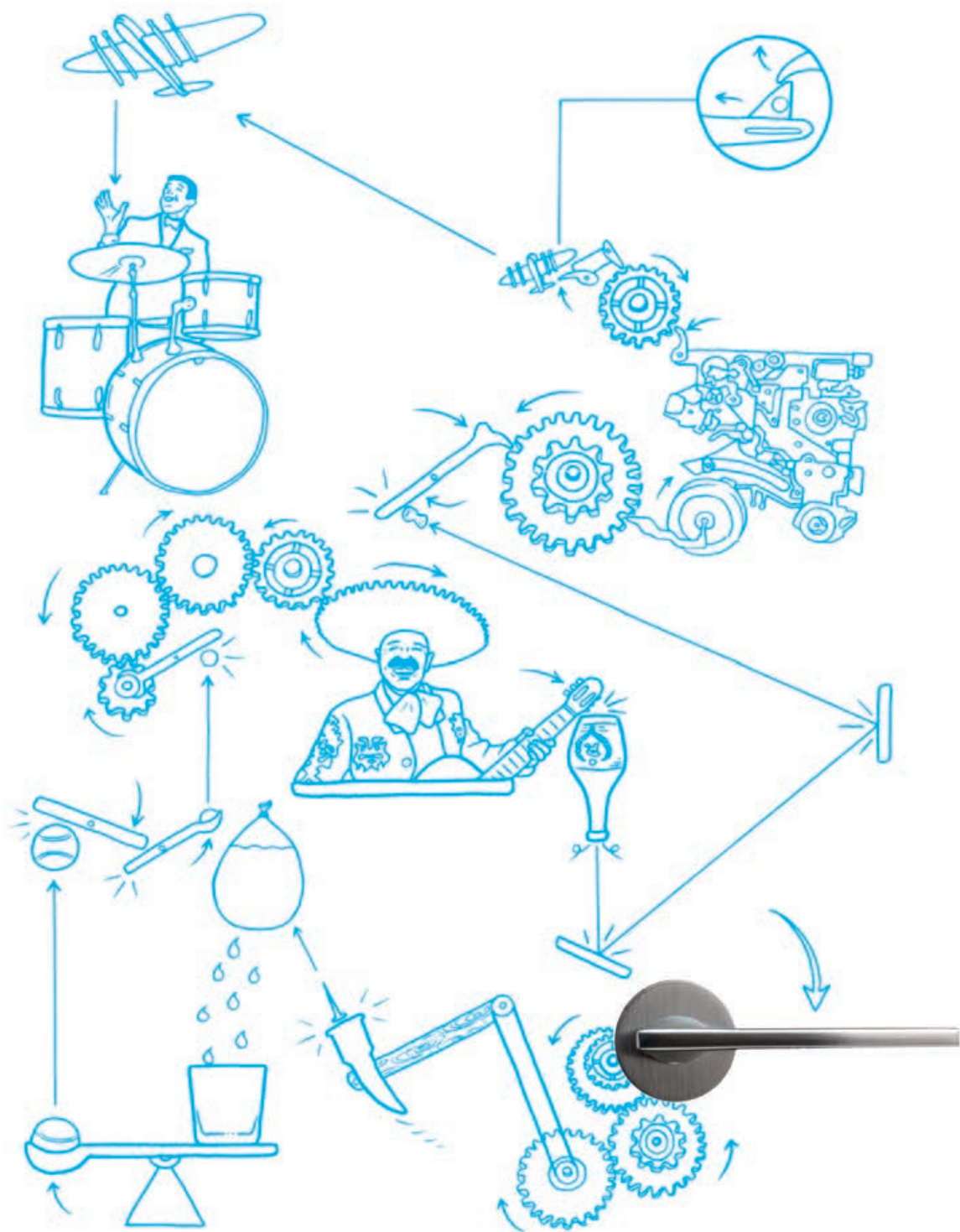
IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



# Nina

Daniel Libeskind 2013



M234

disegni tecnici/technical drawings: p.227



C234

K234

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin







# Lama

Gio Ponti 1954



M107

disegni tecnici/technical drawings: p.224



C107

K107

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin

*La ricerca della leggerezza ha spinto Gio Ponti a progettare sedie che si alzano con un dito e grattacieli che sembrano superare senza sforzo la gravità. La stessa semplicità trova espressione in una maniglia dalla forma perfetta, disegnata nel 1954 ed ancora oggi considerata un vero capolavoro.*

*Gio Ponti's quest for lightness led him to design chairs that you can pick up with a finger and skyscrapers that effortlessly overcome the law of gravity. This same simplicity is found in this perfectly formed handle he designed in 1954; it is still considered a masterpiece.*



# Ala

Massimo Iosa Ghini 2009



M215

disegni tecnici/technical drawings: p.214



C215

K215

ottone/brass



EL biocromo lucido/biochrome bright



NS supernichel satinato/supernickel satin



CO cromato opaco/mat chrome





# Fin

Toyo Ito 2009



M217

disegni tecnici/technical drawings: p.221



C217

K217

ottone/brass



EL biocromo lucido/biochrome bright



NS supernichel satinato/supernickel satin



CO cromato opaco/mat chrome





# Madison

Luca Casini 2005



M196

disegni tecnici/technical drawings: p.226



C196

K196

ottone/brass



CR cromato/chrome



NS supernichel satinato/supernickel satin



CO cromato opaco/mat chrome



# Selene

Massimo Iosa Ghini 2005



M194

disegni tecnici/technical drawings: p.232



C194

K194

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin



ZT superoro lucido-sat./supergold bright-satin



CA cromato-cromato opaco/chrome-mat chrome



CO cromato opaco/mat chrome



# Radial

Rodolfo Dordoni 2014



M235

disegni tecnici/technical drawings: p.231



C235

K235

ottone/brass



CR cromato/chrome



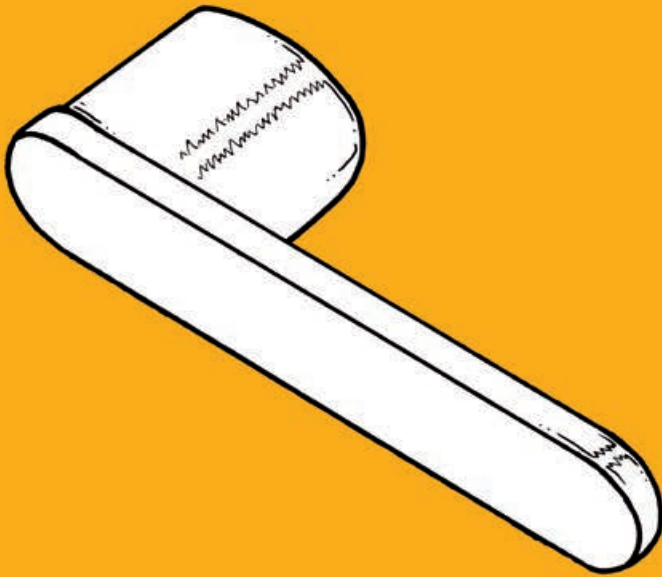
IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



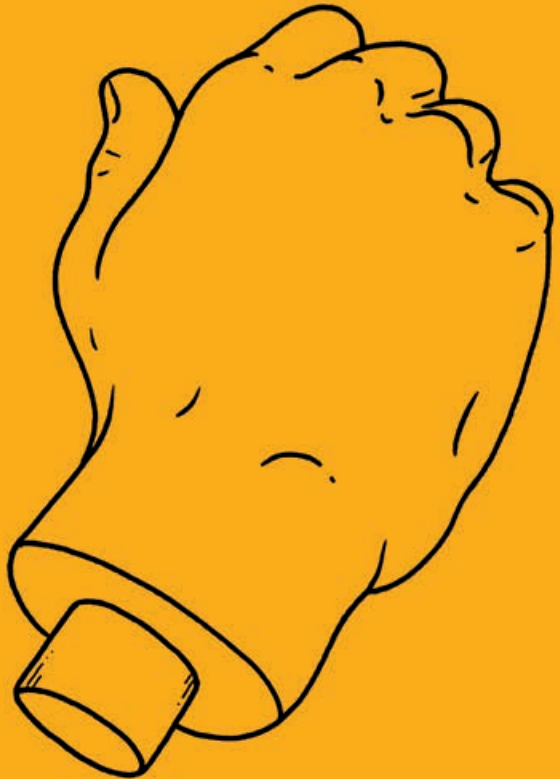
*a*



*b*



*c*





# Beta

Joe Colombo 2010



M221B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.216



C221

K221B

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



OLIVARI 5

# Link

Piero Lissoni 2006



M200

disegni tecnici/technical drawings: p.225



C200

K200

ottone/brass



EL biocromo lucido/biochrome bright



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



OLIVARI 5

# Logo

James Irvine 2006



M197

disegni tecnici/technical drawings: p.225



C197

K197

ottone/brass



EL biocromo lucido/biochrome bright



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome







# Laser

Richard Sapper 1998



M176

disegni tecnici/technical drawings: p.224



C176

K176

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



# Time

Alessandro Mendini 2004



M192

disegni tecnici/technical drawings: p.234



C192

K192

ottone/brass



CA cromato-crom. op./chrome-mat chrome



ZT superoro lucido-sat./supergold bright-satin



CO cromato opaco/mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



MW cromato opaco-wengé/mat chrome-wengé



ENERGY STAR qualified versions of this product are available for the ~~high~~ regions. Ask your sales person for details.





# Space

Alessandro Mendini 2004



M193

disegni tecnici/technical drawings: p.233



C192

K192

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin



ZT superoro lucido-sat./supergold bright-satin



CA cromato-crom. op./chrome-mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome





# Planet

Luca Casini 2005



M195

disegni tecnici/technical drawings: p.229



C195

K195

## ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



NS supernichel satinato/supernickel satin



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



US superanthracite sat./superanthracite satin



OLIVARI

# Planet bassa

Luca Casini 2010



M195B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.229



C195

K195B

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



OLIVARI

# Planet bicolor

Luca Casini 2005



M195

disegni tecnici/technical drawings: p.229



C195

K195

ottone/brass

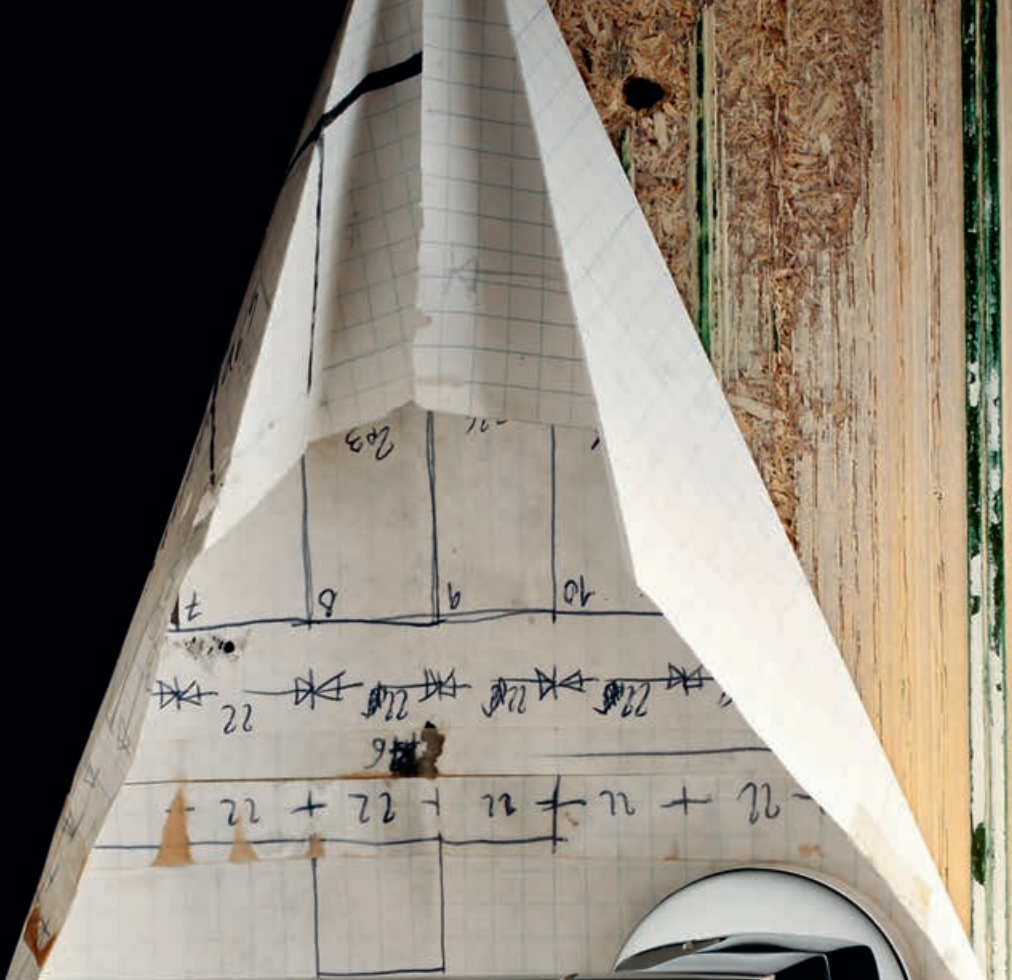


CA cromato-crom. op./chrome-mat chrome



ZT superoro lucido-sat./supergold bright-satin





Handwritten notes on the right edge of the paper, including the numbers '10', '150', and '150'.

# Planet bicolor bassa

Luca Casini 2010



M195B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.230



C195

K195B

ottone/brass



CA cromato-cromato opaco/chrome-mat chrome



OLIVARI

OLIVARI

# Alexandra

F.A. Porsche 1989



M150

disegni tecnici/technical drawings: p.214



C150

K150

ottone/brass



CR cromato/chrome



IS superinox sat. / superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome

*Alexandra è una maniglia dal disegno deciso che offre una grande superficie d'appoggio alla mano. Ferdinand A. Porsche, che ha legato il suo nome all'intramontabile Porsche 911, non è l'unico progettista di automobili che ha disegnato per Olivari: Giorgetto Giugiaro ha firmato la elegante Tecno, e Rodolfo Bonetto la ergonomica Polo.*

*Alexandra is a boldly designed handle with a large grip. Ferdinand A. Porsche, who linked his name to the timeless Porsche 911, is not the only car designer that has designed for Olivari: Giorgetto Giugiaro designed the elegant Tecno and the ergonomic Polo.*







# round

rosetta tonda, leva tonda  
round rosette, round lever



# Dolce Vita

Marcel Wanders 2014



M243B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.220



C243

K243B

ottone/brass



CR cromato/chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



CO cromato opaco/mat chrome



# Beijing

Steven Holl 2008



M208

disegni tecnici/technical drawings: p.216



C208

K208

ottone/brass



EL biocromo lucido/biochrome bright



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome





# Stilo

Enzo Mari 2003



M190

disegni tecnici/technical drawings: p.234



C190

K190

ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin

*Stilo è il risultato della scomposizione della maniglia nei tre elementi di base che la compongono: la leva, la rosetta e il mozzo. Rifiutando ogni formalismo, Enzo Mari si è preoccupato di studiarne anche il processo di produzione – che avviene tramite tornitura anziché stampaggio – fino ad ottenere una macchina perfetta.*

*Stilo breaks down the handle into its three basic elements: lever, rosette, and spindle. Enzo Mari rejected all formalisms and concentrated on the manufacturing it with lathe work instead of forging, in order to obtain a perfect mechanism.*



# San Babila

Luigi Caccia Dominioni 1968



M119

disegni tecnici/technical drawings: p.232



C119

K119

ottone/brass



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome





# Euclide

Nicola Novelletto 2012



M229B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.221



C229

K229B

ottone/brass



CR cromato/chrome



US superantracite sat./superanthracite satin



CO cromato opaco/mat chrome





# Pitagora

Giorgio Giugiaro 2014

NEW



M239B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.228



C239

K239B

ottone/brass



CR cromato/chrome



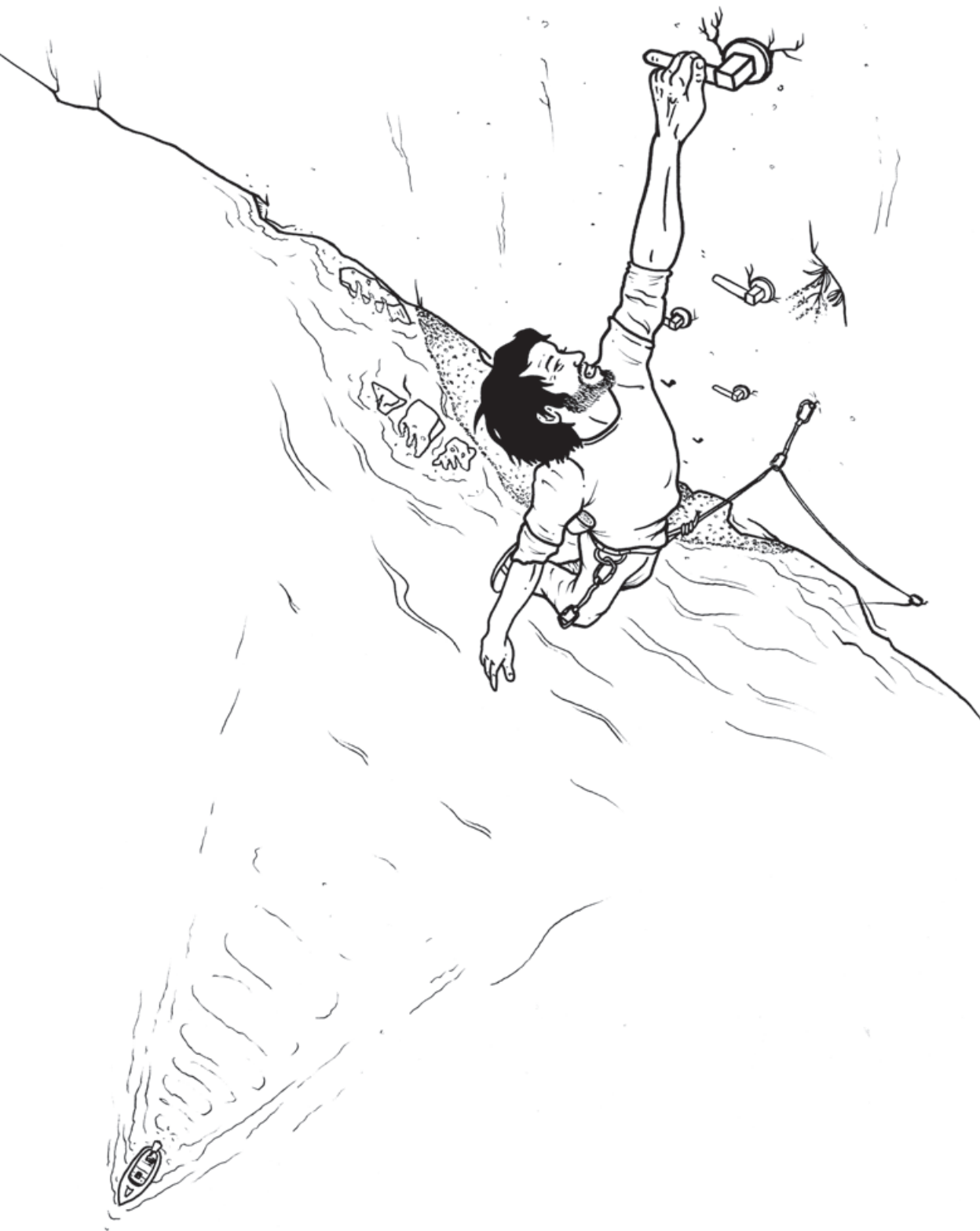
IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CA cromato-cromato opaco/chrome-mat chrome



CO cromato opaco/mat chrome



# Sibilla

Vico Magistretti 1992



M154

disegni tecnici/technical drawings: p.233



C154

K154

ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



# Serenella

Studio Olivari 2009



M130

disegni tecnici/technical drawings: p.232



C128

K130

ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superinox lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



NS super nichel satinato/supernickel satin



IS superinox sat./superstainlesssteel satin





# Raffaella

Studio Olivari 1975



M128

disegni tecnici/technical drawings: p.231



C128



K128

ottone/brass



CR cromato/chrome



ZL superoro lucido/supergold bright



CO cromato opaco/mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



US superantracite sat./superanthracite satin



# Tizianella F

Sergio Asti 1962



M112

disegni tecnici/technical drawings: p.235



C112



K112

ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CR cromato/chrome

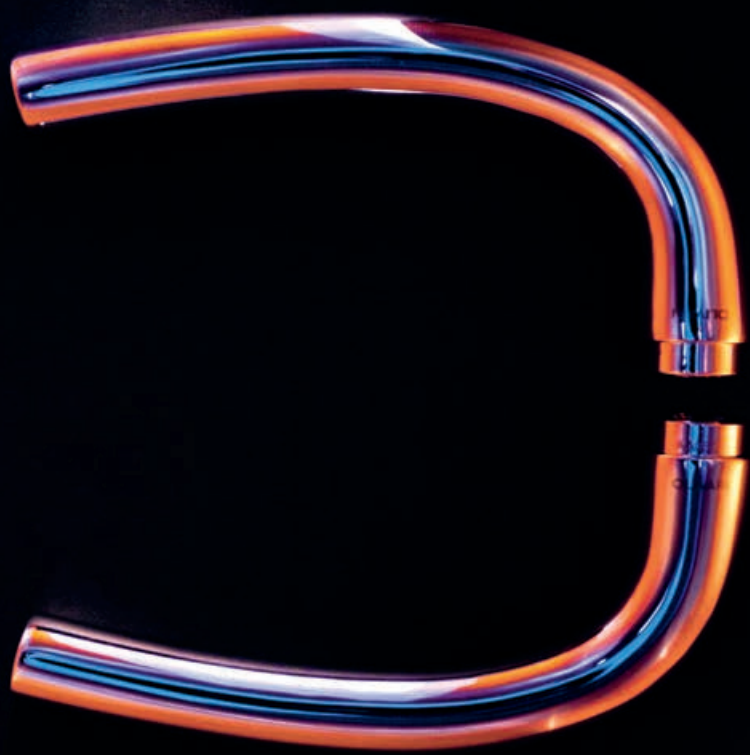


CO cromato opaco/mat chrome



NP nero opaco/mat black





# Garda

Ignazio Gardella 1951



M105

disegni tecnici/technical drawings: p.222



C105



K105

ottone/brass



LU lucida/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



CR cromato/chrome



CO cromato opaco/mat chrome





# Sector

Penta Associati 2002



M186

disegni tecnici/technical drawings: p.232



C186

K186

ottone/brass



LT lucido-satinato/polished-satin



ZT superoro lucido-sat./supergold bright-satin



CA cromato-cromato opaco/chrome-mat chrome



CN cromato-supernichel sat./chrome-supernickel satin



# Aurelia

Penta Associati 2002



M185

disegni tecnici/technical drawings: p.215



C185

K185

## ottone/brass



LU lucido/polished



ZL superoro lucido/supergold bright



SA satinato/satin



NS superinichel satinato/supernickel satin



CR cromato/chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin



CO cromato opaco/mat chrome



US superantracite sat./superanthracite satin





# Moon

Shigeru Ban 2010



M226B



rosetta bassa/low rosette

disegni tecnici/technical drawings: p.227



C226

K226B

ottone/brass



CO cromato opaco/mat chrome



IS superinox sat./superstainlesssteel satin





*La sezione ellittica di questa maniglia asseconda la mano più morbidamente rispetto ad una circolare. Il taglio all'estremità, sapientemente inclinato, rivela invece un cerchio. Shigheru Ban, conosciuto soprattutto per i suoi incredibili edifici di cartone, ha disegnato un oggetto semplice che nasconde una geometria complessa.*

*This handle's oval silhouette fits your hand more gently than a circular one does. The cut on the tip is smartly slanted, to reveal a circle. Mainly known for his incredible cardboard buildings, Shigheru Ban has designed a simple object that reveals complex geometry.*

[olivari.it](http://olivari.it)